

Polski Pawilon na jednej z największych europejskich wystaw sztuki współczesnej NordArt 2022. Część 2.

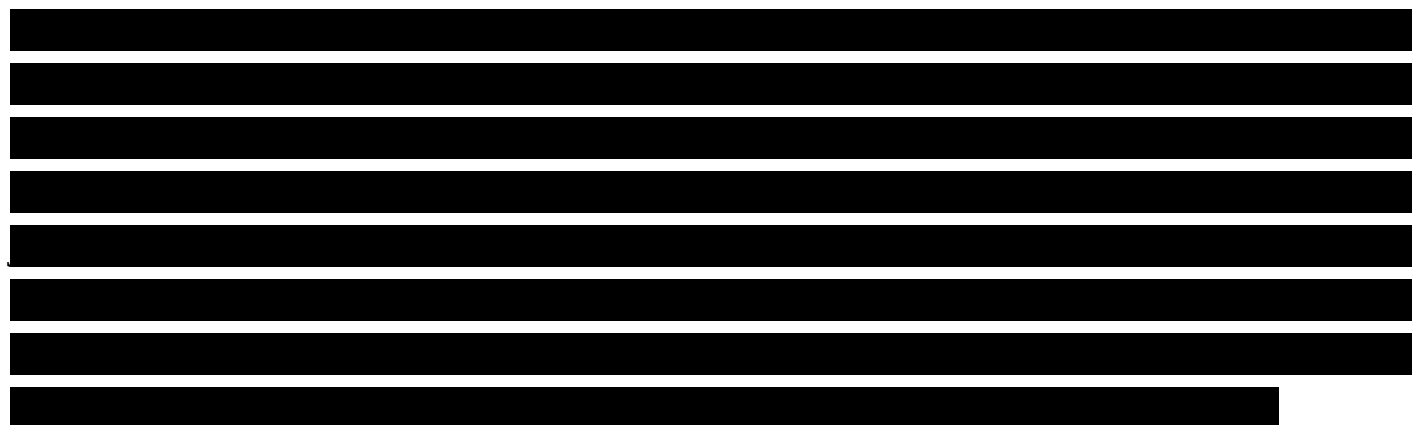
Prof. Jan Wiktor Sienkiewicz, kurator Pawilonu Polskiego pod hasłem „Ponad granicami” opowiada o twórczości artystów reprezentujących polską sztukę podczas wystawy w Niemczech.

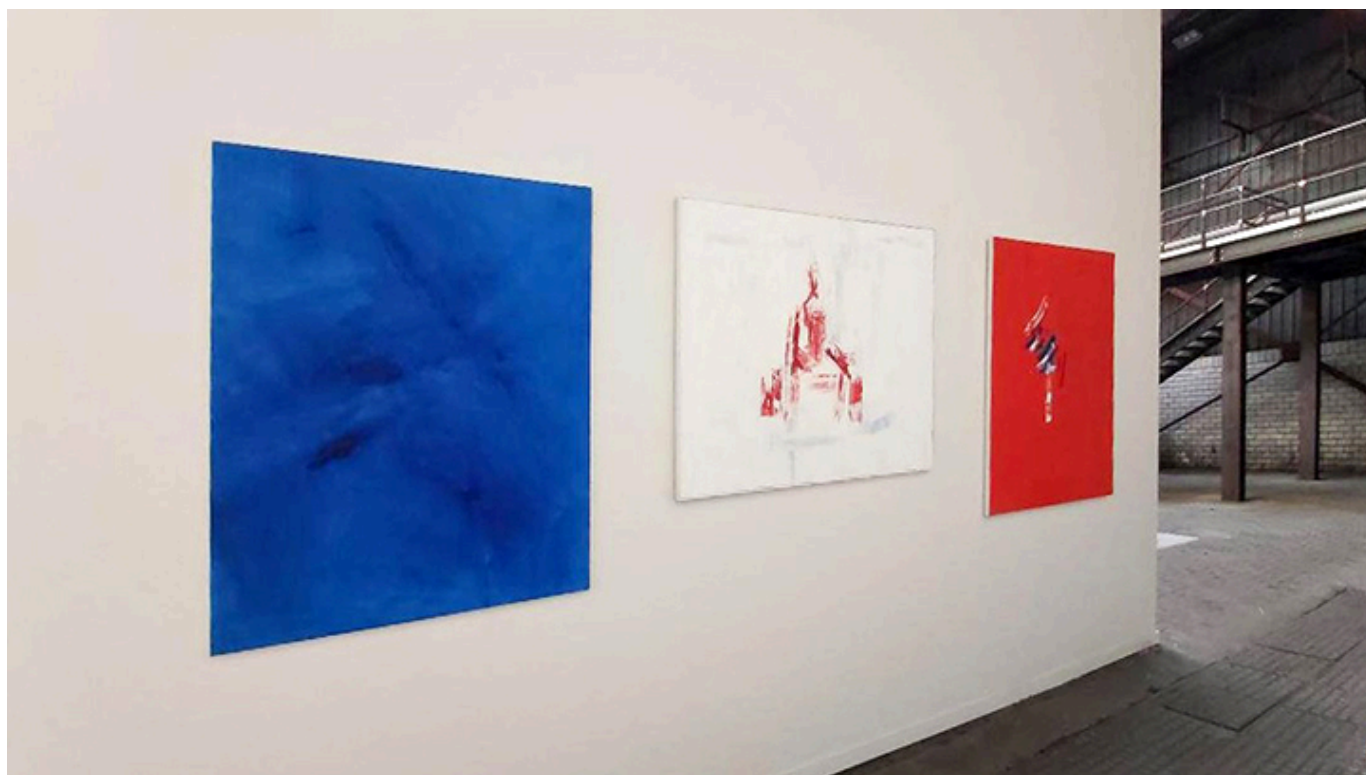
■

Polscy artyści na wystawie NordArt 2022

■

Carolina Khouri (Polska, Liban, Wielka Brytania)





Carolina Khouri, *Abstract in Blue no 22*, 2021, olej na płótnie, 152.5 cm x 122 cm (z lewej), fot. Jan de Weryha-Wysoczański

Justyna Kisielewicz (Polska, USA)

Ukończyła studia magisterskie na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej prace były prezentowane w *Elle*, *Harper's Bazaar*, *Glamour*, *Juxtapoz* i *Hi-Fructose*. Brała udział w wystawach, organizowanych przez galerie i muzea w Warszawie, San Francisco, Teksasie, Sydney i Berlinie. Ostatnio Muzeum Narodowe w Gdańsku pozyskało jej prace do swojej stałej kolekcji. Obecnie artystka mieszka w Miami. Widzi zachodnią kulturę, konsumpcję i kapitalizm przez pryzmat współczesnego życia. Jej obrazy przepełnione są odniesieniami do współczesnej popkultury i inspirowane tradycją estetyki amerykańskiej oraz europejskiej. Jej styl artystyczny i tematyka nie są powtarzalne, a jej prace są wyjątkowo szczere emocjonalnie.



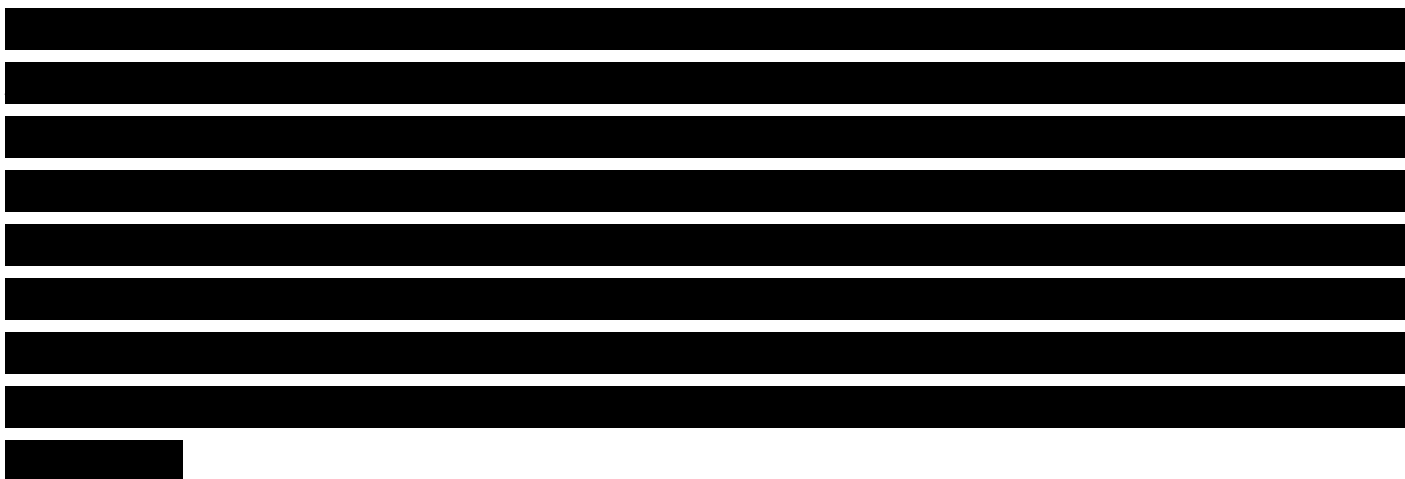
Justyna Kisielewicz, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Justyna Kisielewicz, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

Tomek Kopcewicz (Polska)

Urodzony w 1974 roku.



Tomek Kopcewicz, Bez tytułu - z cyklu Piękny pejzaż, 2016, olej na płótnie, 200 x 260 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

Grzegorz Kozera (*Polska*)



[REDACTED]



Grzegorz Kozera, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

[REDACTED]

Sebastian Krok (Polska)

[REDACTED]

[REDACTED]

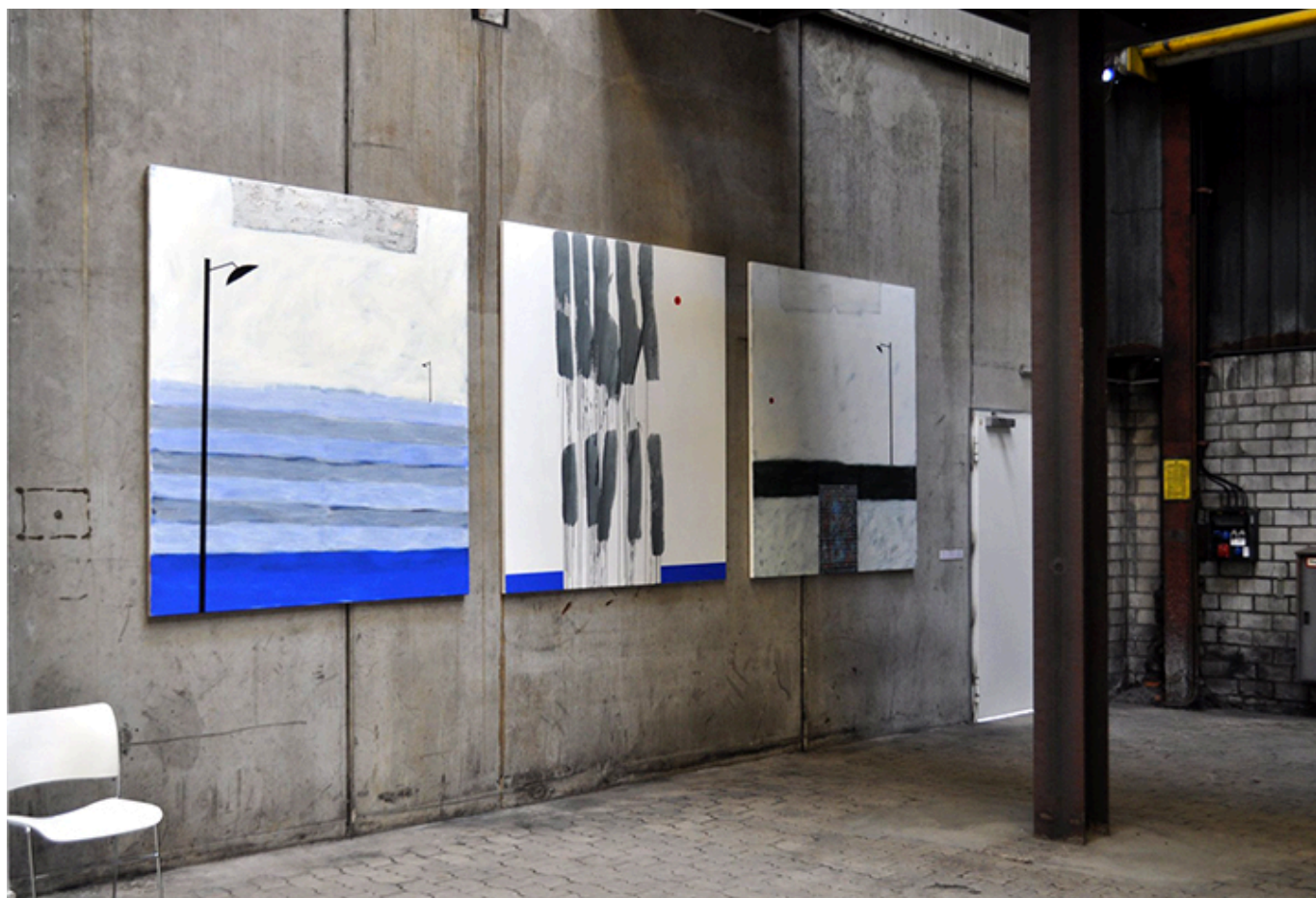
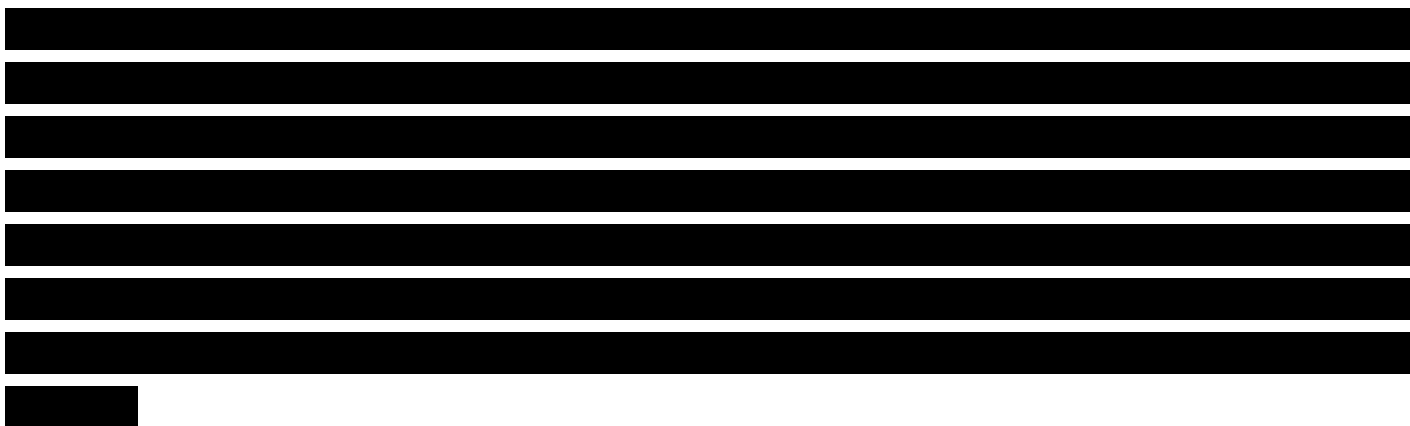


Prace Sebastiana Kroka wiszą na ścianie, na postumencie - rzeźba Michała Jackowskiego, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

[REDACTED]

Wacław Kuczma (Polska)

[REDACTED]



Wacław Kuczma, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Wacław Kuczma, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

■

Julita Malinowska (Polska)

[REDACTED]



Janina Myronova, Jan - Jan - Johann, 2022, szamotowa glina, ręcznie formowana, ręcznie malowana, 145 x 65 x 37 cm (z lewej), fot. Jan de Weryha-Wysoczański

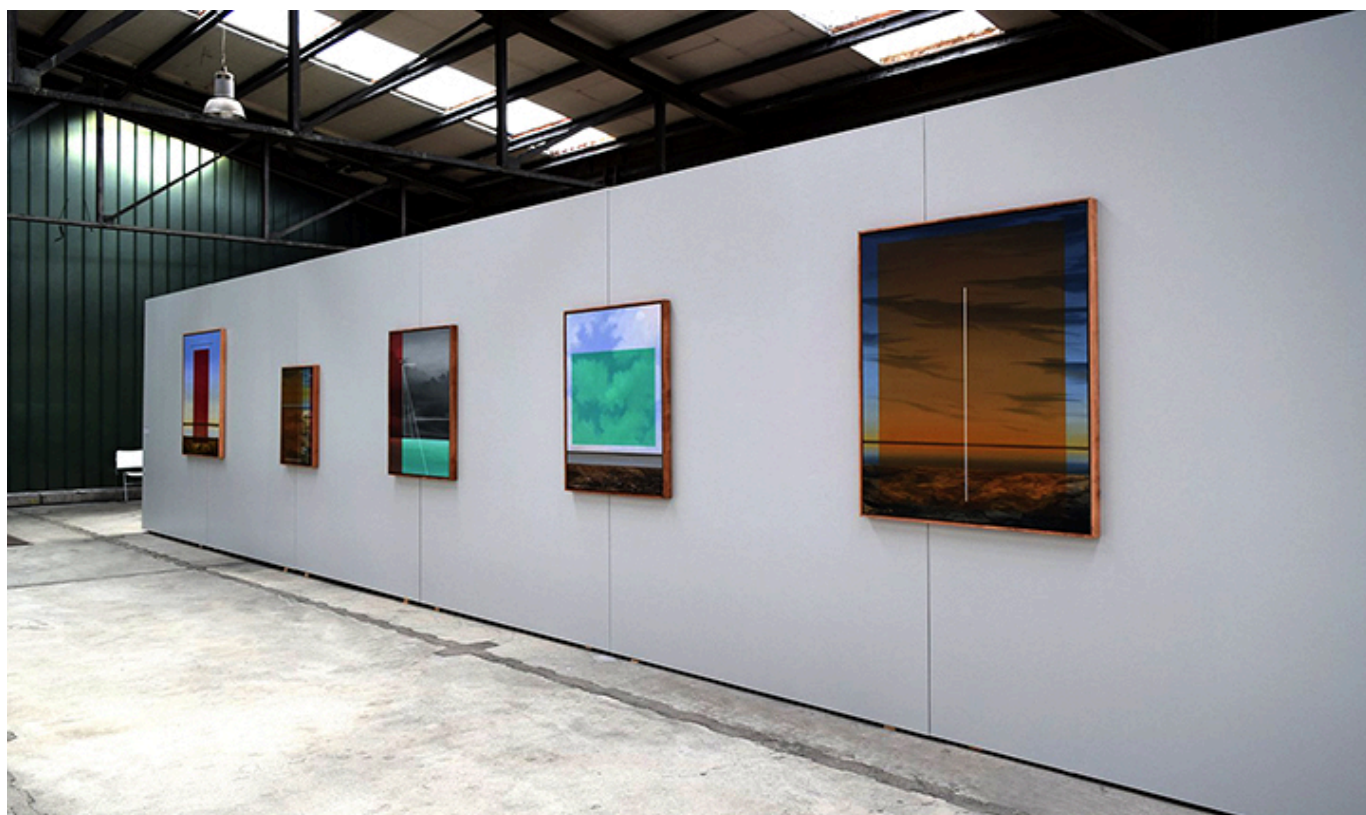
Natalia LL (Polska)



Natalia LL, Mystic Head XI, 1987, fotografia i akryl na płótnie, 105 x 105 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

Łukasz Patelczyk (Polska)

[REDACTED]



Łukasz Patelczyk, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

[REDACTED]

Tadeusz Rolke (*Polska, Niemcy*)

[REDACTED]



103

[illegible]



Wojciech Antoni Sobczyński, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Wojciech Antoni Sobczyński, Z cyklu: Rozdrobnione, 2021-2022, technika mieszana, 44 x 48 x 20 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

■

Lubomir Tomaszewski (Polska, USA)

Urodzony w [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

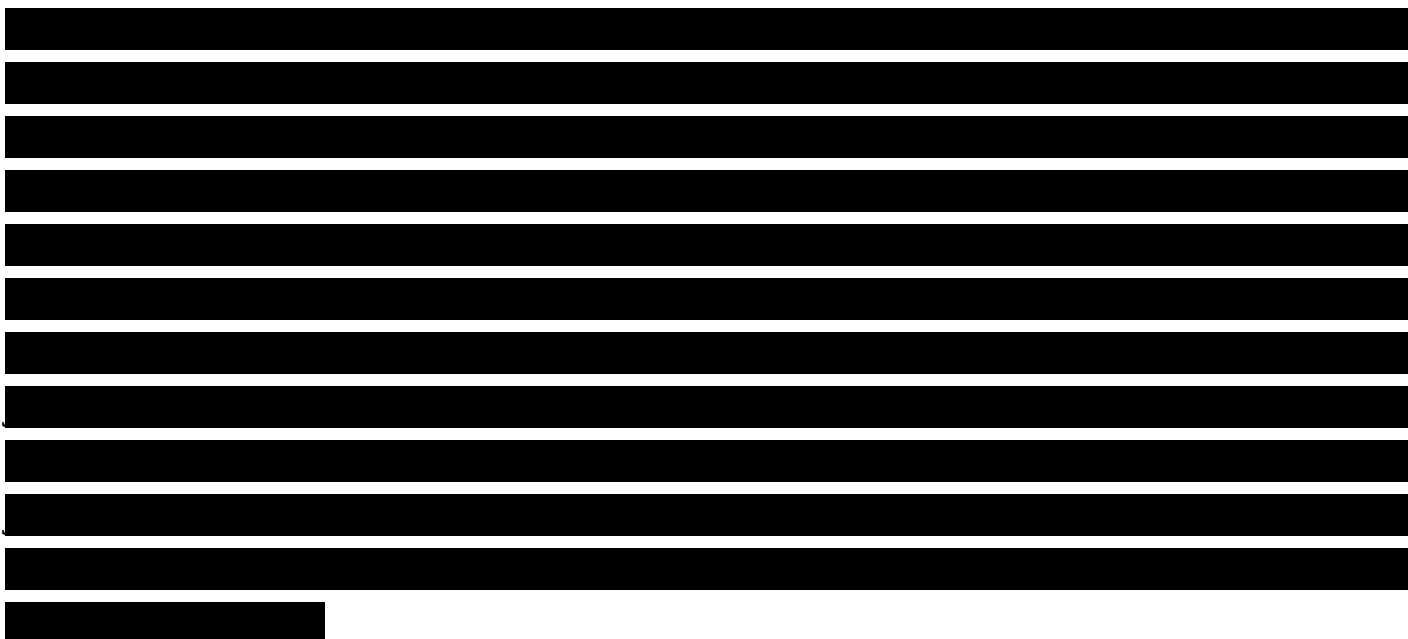


Lubomir Tomaszewski, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

■

Paweł Wocial i Kamila Tuszyńska (Polska)

[REDACTED]



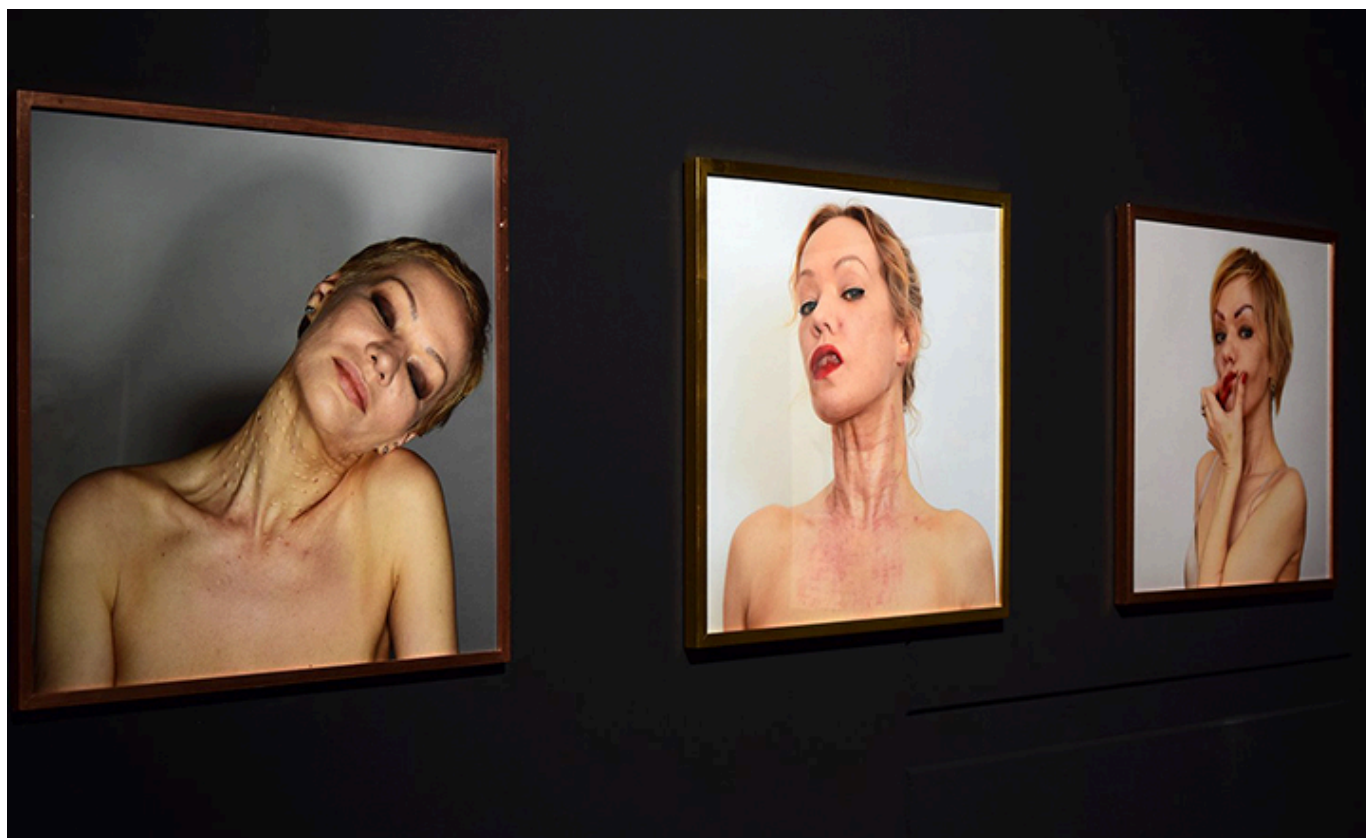
Paweł Wocial i Kamila Tuszyńska, Dziewczyna, 2014, akryl, bawełna, nylon, spandex, żywica poliestrowa, 70 x 26,5 x 20 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Paweł Wocial i Kamila Tuszyńska, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

Agata Zbylut (Polska)

[REDACTED]



Agata Zbylut, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

Polski Pawilon na jednej z największych europejskich wystaw sztuki współczesnej NordArt 2022. Część 1.

Wojciech Antoni Sobczyński – dialog z kompozycyjnymi przemyśleniami