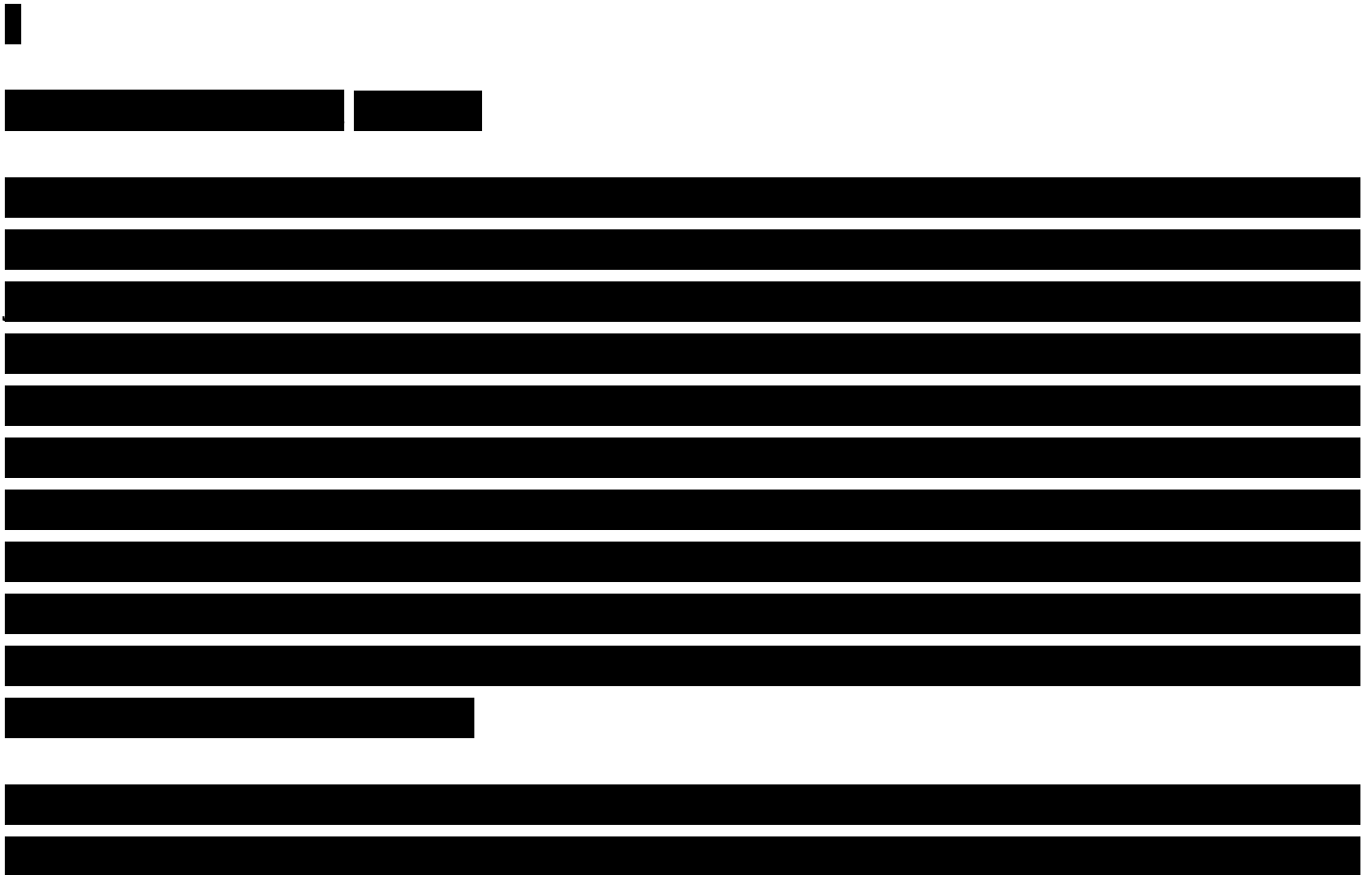




[REDACTED]

iem
napędzającym powstawanie pracy. Choć wspomniane zostały trzy projektantki to
niniejszy artykuł poświęcony jest działalności Liliany Baczewskiej, ponieważ jako
jedyna z wymienionych kontynuowała twórczość na obczyźnie po wyjeździe w 1968
roku do Kanady.

[REDACTED]

The image consists of a single, uniform black rectangle that fills the entire frame. There are no discernible features, text, or patterns other than the solid black color.

komedія z życia hokeistów!

reż. vladimir sis

KROL STRZELCOW

r. hruginsky

j. lir

m. kladrubská

FILM PROD. CZECHOSŁOWACKIEJ - WFF. BARANDOW



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

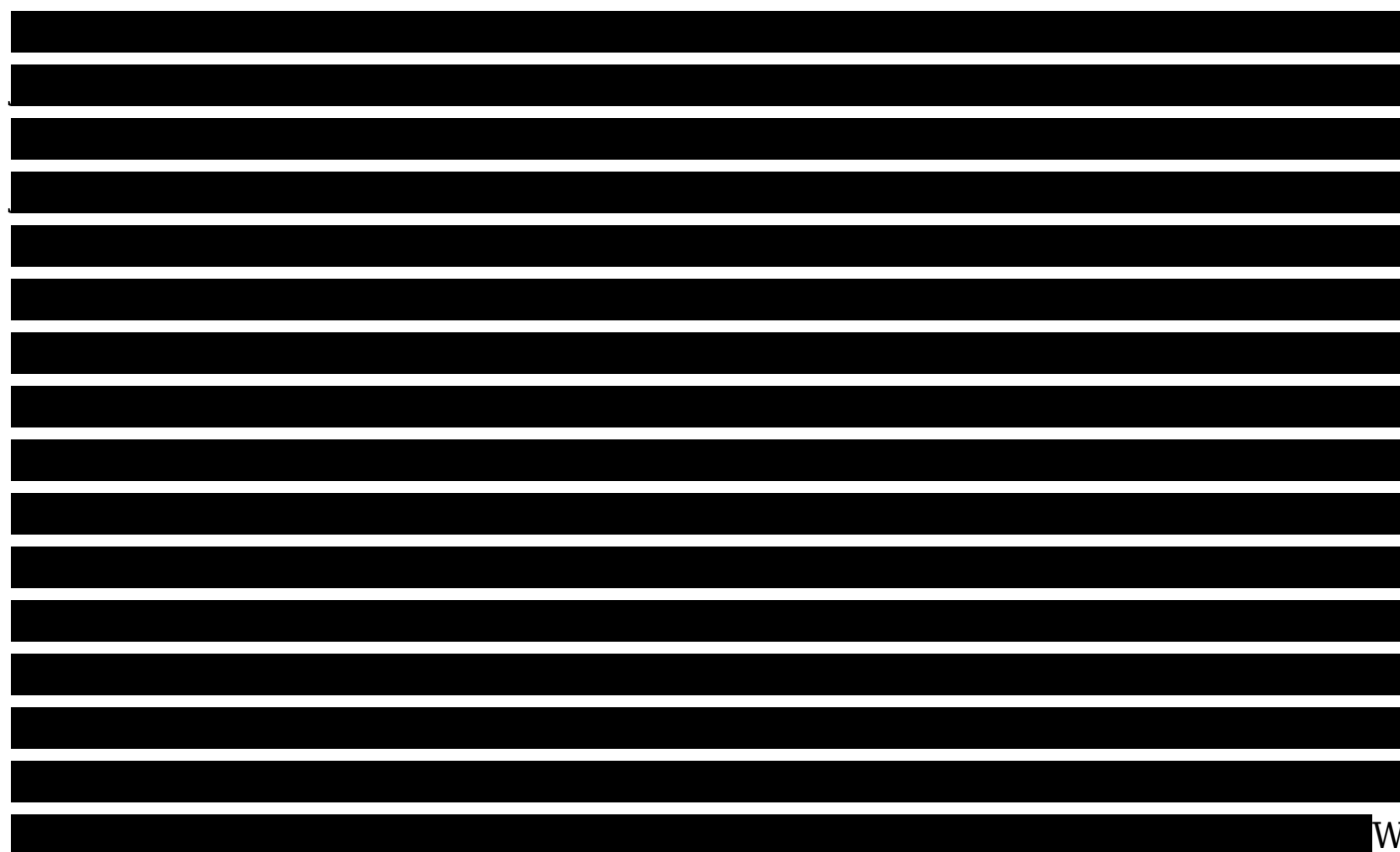
[REDACTED]



Liliana Baczevska, *Don Juan*, 1961, źródło: Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego



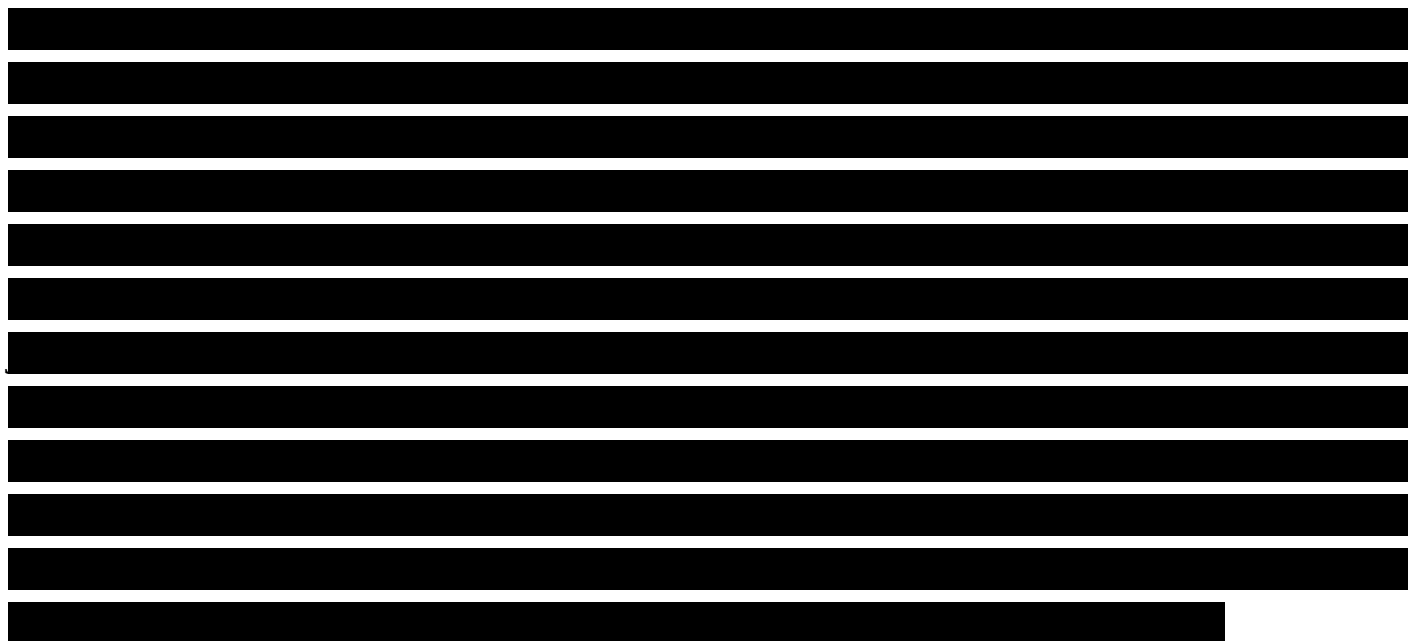
Liliana Baczeńska, *Pierwszy bój*, 1959, źródło: Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego



W projekcie Liliany Baczeńskiej dostrzegamy inną perspektywę, gdzie ilustracja w pewien sposób intryguje odbiorcę poprzez przedstawienie na głównym planie tajemniczej postaci oraz przygaszenie zdjęć i potraktowanie ich jako elementu drugoplanowego.



Liliana Baczevska, *Płaszcz*, 1957, źródło: Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego



[1] [REDACTED]

[2] [REDACTED]

[REDACTED].

[3] [REDACTED]

[REDACTED]

O osiągnięciach Liliany Baczewskiej-Lampert w Kanadzie będzie można przeczytać w środę 27 lipca 2022 r.

[REDACTED]

Kobiety w polskim projektowaniu graficznym