Świat patrzy na polską sztukę. Polscy artyści w Montrealu.

Katarzyna Szrodt



Każda wystawa jest świętem – świętem dzielenia się efektami pracy twórczej, zaproszeniem do dialogu o sztuce, o świecie, o nas. Grupowa wystawa jest dodatkowo radością konfrontacji wielu wizji artystycznych, odmiennych osobowości i różnorodnych form ekspresji.

Poproszona zostałam przez zarząd grupy pierwszej PKTWP (Polsko-Kanadyjskie Towarzystwo Wzajemnej Pomocy) w Montrealu, do zorganizowania wystawy polskich artystów plastyków mieszkających w Kanadzie, by tym wydarzeniem zainaugurować działalność Centrum Kultury Polskiej. Wyzwanie tyleż porywające co przygniatające, ze względu na niski budżet, konieczność liczenia wyłącznie na bezinteresowną gotowość artystów w przygotowaniach, niezadowolenie tych artystów, którzy nie zostaną zaproszeni.

Wystawa, której nadałam tytuł „Świat Patrzy na Polską Sztukę –

Polish Art In The Eyes of the Word” jest przede wszystkim prezentacją prac artystów grupy PAAC (Polish Artists Association In Canada), którzy rok temu stworzyli grupę artystyczną w celu organizowania wystaw. PAAC, liczący obecnie 12 twórców, zaprosił cztery artystki młodego pokolenia, które ukończyły studia w Montrealu i czterech artystów z Ottawy. Przeważają twórcy emigracji fali solidarnościowej, którzy przybyli do Kanady w latach 80. z niemałym już dorobkiem artystycznym, dyplomami szkół artystycznych z Polski, Europy, Ameryki Północnej. Twórcy z polskim rodowodem zbyt rzadko mieli szansę prezentowania tutejszym środowiskom prac w dużym gronie rodaków. Obecna wystawa stworzyła taką możliwość.

Prace prezentują wysoki poziom artystyczny przy różnorodności tematów, stylów i technik. Dominuje malarstwo figuratywne, inspirujące się człowiekiem, pejzażem, architekturą miasta. Ciekawy jest powrót kilku artystów do portretu i do surrealizmu. Abstrakcja u wielu artystów jest niewyczerpanym źródłem poszukiwań kolorystycznych i formalnych. Olej, akwarela, pastele, rysunek węglem, mix media, szkło łączone z blachą i tkaniną – to różnorodne techniki prezentowane na wystawie.

Artysta patrzy na świat i interpretuje go siłą swego talentu i wrażliwości, czując więcej, głębiej, intensywniej, a efektem jest dzieło sztuki. „Świat Patrzy na Polską Sztukę” – to tytuł

życzeniowy, prowokacyjny, odważny, zachęcający do pokazywania sztuki polskiej światu. Bardzo chciałabym, aby jak najwięcej osób obejrzało wystawę i zakupiło prace, aby obrazy, rysunki, szkice, jak barwne ptaki ozdobiły mieszkania, przyciągając wzrok, poruszając wyobraźnię, dając radość obcowania ze sztuką.

ŚWIAT PATRZY NA POLSKĄ SZTUKĘ

Janusz Migacz – urodził się w Gdańsku i tam ukończył studia artystyczne. W czasie dwuletniego pobytu w Londynie, w National Gallery studiował dzieła wielkich mistrzów, z Rembrandtem na czele, i to doświadczenie najmocniej go ukształtowało.
Po zamieszkaniu w Montrealu, twórczość Migacza została zauważona i artysta rozpoczął współpracę z kilkoma profesjonalnymi galeriami. Malarz par excellence – sensualne akty, tancerki i gracja tańca, są częstym motywem tej bardzo dojrzałej twórczości. Brunatna paleta kolorów, które zmiękczają nerwową kreskę konturów postaci oraz wibrujący światłocień, są jej charakterystycznym znakiem.

Piotr Królikowski - urodzony w Polsce, studiował na ASP w Warszawie i na Concordia University. Pracował w reklamie, tworzył dekoracje teatralne i oprawę plastyczną Theatre Prospero, był ilustratorem „The Gazette". Urodzony Artysta – stawiający fundamentalne pytania egzystencjalne, wrażliwy jak membrana, ciągle poszukujący. Jego ekspresjonistyczno-abstrakcyjne płótna niepokoją, zachwycają, nigdy nie pozostawiają nas obojętnymi.

Dorota Dyląg - urodzona we Wrocławiu ukończyła tam studia artystyczne. W Kanadzie pracuje jako malarz, ilustrator, dekorator wnętrz. Firma ' Dorota Arts', którą prowadziła z mężem, Piotrem Królikowskim, zajmowała się renowacją zabytkowych domów w Quebeku. Abstrakcyjno-symboliczne malarstwo artystki nasycone jest kolorem, a bogata faktura płócien przypomina tkane gobeliny.

Jan Delikat – urodzony w Polsce, szkoły artystyczne kończył w Rzeszowie i Krakowie. W 1993 roku otrzymał nagrodę The Elizabeth Greenshields Foundation i zamieszkał w Montrealu, gdzie z powodzeniem kontynuował swoją karierę artystyczną. Współpraca z kilkoma galeriami kanadyjskimi, liczne wyróżnienia i nagrody, zapewniły artyście zamówienia na prace urzekające kolorem, zadziwiające impresjami światła i barw - pejzaże miasta, obrazy wnętrz, natury. Twórczość Delikata odkrywa nam ukryte piękno naszego świata, którego najczęściej nie dostrzegamy.

Joanna Pieńkowska – urodzona w Polsce, po skończeniu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, kontynuowała naukę Design Art na Concordia University. Artystka uczy oraz uprawia malarstwo. Za swoje pełne światła, przezroczystości i koloru akwarele wielokrotnie była nagradzana, min. pierwszą nagrodą „Watercolors – Wonderland- Concours d'art.

Andre Pijet - urodził się w Polsce, kilka lat spędził w Grecji – kolebce sztuki. Studiował na Concordia University. Artysta – „multiinstrumentalista". Talent rysownika, karykaturzysty, inteligentnego obserwatora, znany jest i ceniony w prasie światowej. Obok kariery karykaturzysty Pijet uprawia malarstwo olejne, którego ważnym tematem jest erotyka i piękno kobiecego ciała, oraz uczy rysunku i malarstwa. Prace artysty wielokrotnie były nagradzane w Kanadzie, Polsce, w krajach UE.

Mariola Nykiel - urodzona w Polsce, gdzie ukończyła liceum artystyczne w Łodzi, w Montrealu studiowała Design de Mode w College Lasalle. Artystka rozwija równolegle dwie kariery – malarską i projektowanie mody. Najczęstszym tematem prac są kwiaty i pejzaż. Natura, w szerokim tego słowa znaczeniu, inspiruje artystkę do tworzenia, jak również do prowadzenia w szkołach zajęć propagujących ekologię.



Jolanta Sprawka – góralka z Zakopanego, 22 lata spędziła w Maroku, które okazało się zaledwie pierwszym etapem wędrówki życiowej i artystycznej. Obecnie czas dzieli między Kanadę, Grecję i Meksyk, zewsząd czerpiąc inspiracje do swej sztuki. Artystka tworzy instalacje, którym często towarzyszą happeningi. Bliska jej jest sztuka recyklingu, tworzona z materiałów wtórnych, a ulubionym medium – celofan i wełna, z których tworzy formy organiczno-symboliczne.

Jolanta Sokalska - urodzona w Polsce, ukończyła studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, specjalność <szkło>. Od 1990 roku, wraz z mężem, Zbigniewem Sokalskim, mieszkała i działała w Winnipeg, gdzie wraz z innymi twórcami stworzyli kooperatywę artystyczną. Od 2016 roku Sokalscy mieszkają w Montrealu, kontynuując tworzenie zachwycających form – swoistych collage, łączących szkło z drewnem, metalem i tkaniną. Ważną część twórczości Jolanty stanowi oryginalna szklana biżuteria o dużych walorach artystycznych.

Zbigniew Sokalski - urodzony w Polsce, ukończył wrocławską ASP. Wraz z Jolantą tworzy duet artystyczny, ale ważną część jego twórczości stanowi malarstwo – minimalistyczne, frapujące formą i ekspresją. Przy okazji wystawy „Energia Szkła, Drewna i Metalu" artysta powiedział: „Uwielbiamy uczestniczyć w wystawach. Gdy wielu artystów spotyka się na wystawie, stwarzają atmosferę konfrontacji i jest to bardzo twórcze i wartościowe społecznie".

Mira Reiss - urodzona w Warszawie ukończyła wydział architektury na Politechnice Warszawskiej. Równolegle uprawiała rysunek i malarstwo olejne i akwarelę. W Montrealu pracując w biurze architektonicznym podjęła studia malarstwa na Concordia University. Artystka wyczarowuje w swoich obrazach świat fantazji, cyrku, snu, dziecięcych zabaw, tak sugestywny, że ma się ochotę weń zanurzyć. Mira Reiss jest rowniez uznaną ilustratorką ksiazek dla dzieci.

Agnieszka Rajewska - urodzona w Krakowie, studia artystyczne odbyła we Francji w L'Institut D'Arts Visuels i na Concordia University. Na twórczość artystki silnie oddziałała polska sztuka, jak i hiszpańskie malarstwo z Velazquezem i Goyą na czele. Należy do Collectif Prism'Art. Prace artystki uczestniczyły w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, zdobyły liczne nagrody i znajdują się w kolekcjach prywatnych.



Klara Pokrzywko
urodzona w Polsce, wychowana w Algierii, studiowała na Concordia University, na Nova Scotia College of Art and Design University w Halifaxie, Master In Art Management zdobyła na City University w Londynie. To przedstawicielka młodego pokolenia artystów-kosmopolitów naturalnie łączących różne kultury, doświadczenia, emocje. Artystka konceptualna odwzorowuje w swoich pracach, tworzonych w miedzi, srebrze, jedwabiu, pracę organizmu ludzkiego, jego wewnętrzne zachowania i przemiany.



Katarzyna Chmielarz
urodzona w Polsce, uzrastająca, jako dziecko dyplomaty, między Polską a Kanadą, wybrała Kanadę na miejsce swego życia i działalności artystycznej. Wyobraźnia artystki zdaje się nie mieć granic – projektuje fantastyczne miasta, fruwające domy, postaci ludzkie jak ze snu. Ten surrealistyczny świat opowiada nam swoją fascynującą historię wciągając nas do gry.



Joanna Abrahamowicz
urodzona w Krakowie, odziedziczyła duszę tego wyjątkowego miasta – jego piękno, wrażliwość, tradycję i dumę. Artystka studiowała malarstwo i rysunek na Concordia University, wyróżniona została Bourse d'Excellence Concordia University oraz nagrodą The Elizabeth Greenshields Foundation. Portret jest domeną Joanny- portret to powrót do źródeł malarstwa, to najtrudniejsza, a zarazem najunikliwsza forma studiowania ludzkiej twarzy, osobowości, duszy.



Joanna Chełkowska
studiowała malarstwo i rysunek na Concordia University i na Sherbrooke University. Otrzymała stypendium Conseil des Arts et des Lettres du Quebec. Twórczość malarska i collage artystki penetrują ciemną stronę natury człowieka i świata. Są głębokie , odważne, niezwykle dojrzałe, jak na młodego twórcę, pod względem formalnym i artystycznym.



Dr Katarzyna Szrodt, kurator wystawy „Świat Patrzy na Polską Sztukę" w Centrum Kultury Polskiej Jolicoeur – Montreal 7-12 XII 2017 r.